

JUNGES OBST.

Kunst- und Kultur für Jung und Familie

SONNENSTEIN LOFT



Red'sapata

KULTURINITIATIVE



Foto: Dilara Kocova. auf dem Bild: Jung in Lee

REDSAPATA

KUNST-, KULTUR- UND TANZINITIATIVE

Gemeinsam eine nachhaltige Zukunft entdecken und entwickeln

>>> Mit unseren Projekten schaffen wir Bewusstsein für die drängenden gesellschaftlichen und ökologischen Herausforderungen unserer Zeit. Wir öffnen Räume, in denen kreatives Handeln möglich wird, Ideen und Inspiration zu neuen Wegen der Veränderung entstehen.

>>> Bei uns sind Kinder und Jugendliche nicht nur Zuschauer:innen, sondern aktive Gestalter:innen. Ihre Ideen und Ausdrucksformen machen jedes Projekt einzigartig. In unseren Workshops entwickeln wir gemeinsam künstlerische Antworten auf die Fragen, die uns alle bewegen und setzen auf die Kraft der Kreativität und das Potenzial gemeinschaftlichen Handelns.

Mitmachen leicht gemacht: Ob als Zuschauer:in, Teilnehmer:in oder Kooperationspartner:in – bring deine Perspektive ein, gestalte mit und werde Teil unserer Bewegung für eine nachhaltige und gerechtere Zukunft.

Warum die Welt uns braucht

>>> Wir verstehen Bewegungskunst als **Bindeglied zwischen diversen Zielgruppen, Kulturen und Philosophien** und leiten eine transformative Kraft daraus ab. Wir sind mit **über 100 Künstler:innen pro Jahr**, die bei uns ein und aus gehen, und als **Gastgeber:in von internationalen Festivals und Kooperationen, ein unverzichtbarer Sammelpunkt** geworden. Tausende von Personen aus dem Publikum besuchen uns monatlich für sehr diverse Formate – von **Bühnenproduktion, Ausstellung bis Residency-Showcase**.

>>> Durch die **Bündelung an Ressourcen (Raum, Knowhow, Technik etc.)** und das **Schaffen von Zugängen** (diverse Zielgruppen, Mehrsprachigkeit, Sammelpunkt) sind wir eine **Key Playerin** für die (unabhängige) lokale, regionale und internationale **Kunst- und Kulturszene** geworden. Dadurch werden neue Netzwerke geboren. Nicht ganz unwichtig: unser "Plattform-Charakter" spart sehr viel Umweg, Zeit und Geld. Wir stellen umfangreiche Ressourcen bereit (z.B. kostenfreie Produktionsräume), die den Protagonist:innen der Bewegungskunst ermöglichen, **fokussiert und somit qualitativ hochwertig** zu arbeiten. Wir tragen dazu bei, dass Österreich eine **Vorreiter:innen-Position im Bereich Tanz und Bewegungskunst** hat.

>>> Wir ermöglichen Tänzer:innen einen **Landepunkt** und die Möglichkeit, **unabhängig und unbeeinflusst**, aber **unterstützt**, an ihren Projekten zu arbeiten. Als Ort der Begegnung sind wir ein Stützpunkt und **Entwicklungsraum** und wenden uns mit einer **offenen Einladung** an alle, mitzugestalten und die verfügbaren Ressourcen ganz ohne Hierarchie oder Bürokratie zu nutzen.

Wir (ko-)produzieren, (ko-)kommunizieren, (ko-)kreieren

Darüber hinaus vernetzen wir uns international, gestalten Präsentationsformate, Projekte zur Beteiligung, versuchen Barrieren zu reduzieren, schaffen Events & Showcases für professionelle Produktionen, Performances und Ausstellungen wie z.B. im Rahmen von LofTanz, FORMA/R/TS, Studio oder Sunday Showings sowie JUNGES OBST. Als Leitthemen für Produktionen 2025 haben wir folgende gewählt und in einem aktuellen Call Out für Residency Artists ausgeschrieben: Climate Justice, Gender Equality & Your Topic

02

JUNGES OBST.

Kunst- und Kultur für Jung und Familie

UNSERE PRODUKTIONEN

Fotos: "Klimatheater" (2023), © Elias Choi-Buttinger

>>> Für Jung und Familie

Unsere Angebote richten sich an alle: von den Kleinsten bis zu den Erwachsenen. Mit unserem Programm JUNGES OBST. Kunst und Kultur für Jung und Familie laden wir zu einer spannenden Entdeckungsreise ein.

>> International und vielfältig

Freut euch auf Künstler:innen und Inszenierungen aus aller Welt. JUNGES OBST. feiert die Vielfalt und lädt dazu ein, neue Perspektiven kennenzulernen, durch fantasievolle Inszenierungen, interaktive Performances und internationale Highlights.

>>> Professionell und einzigartig

Mit internationalen Künstler:innen vereinen wir bei RedSapata die "Crème de la Crème" der Contemporary-Tanzszene. Unsere Inszenierungen, Choreografien und Workshops werden von hochkarätigen Tanzprofis geleitet, die als Koryphäen des zeitgenössischen Tanzes gelten. Diese außergewöhnliche Expertise macht unser Angebot einzigartig und zu einem Glanzpunkt für alle Tanzbegeisterten.

>>> Gemeinsam erleben

Im Mittelpunkt steht das Miteinander! JUNGES OBST. ist ein Ort der Begegnung, wo die Magie der Kunst gemeinsam erlebt und kreativ gestaltet wird. Hier wird nicht nur zugeschaut – hier wird mitgemacht, mitgelacht, mitgetanzt und nicht zuletzt mitgenascht, denn es gibt auch immer ein leckeres Obstbuffet zu den Veranstaltungen!



Link: <https://www.redsapata.com/junges-obst>

Programmvietfalt von JUNGES OBST.

- Peter, Paula und Panini (Alter 7+)
- All About Alice (Alter 5+)
- Das bin ich (Alter 2+)
- Cilia (für jedes Alter)



03

Paula, Peter und Panini

Junges Obst.

ÜBER DAS STÜCK

Eine Geschichte geschrieben und illustriert von Kinder im Alter von 7-9 Jahren, die die Grenzen und Möglichkeiten künstlicher Intelligenz erkunden und gleichzeitig Klima- und Umweltthemen aufgreifen.

Der Hintergrund: Nach einem erfolgreichen Klimatheater-Projekt an ihrer Schule blieb Lina, die 9-jährige Initiatorin dieses Projekts, voller Ideen. Zusammen mit ihren Freunden Liivo und Ravel entstand das Märchen *Paula, Peter & Panini*, ein Tanztheaterstück und ein Klimabuch, das mit Unterstützung von KI-Text- und Bildgeneratoren entwickelt wurde. Die drei Held:innen *Paula, Peter und Panini* versuchen darin den von Umweltschäden bedrohten Zauberwald zu retten.

Regisseur Damian Cortes Alberti verwandelte dieses Werk in eine Bühnenproduktion, deren Erstentwurf im Oktober 2023 im Rahmen der Kinderkulturwoche der Stadt Linz Premiere feierte.

Für das Ars Electronica Festival 2024 wurde die Szenerie in einem Workshop mit Kindern entwickelt. Indem ihre individuellen Zeichnungen mit KI-Bildsoftware kollagiert und kombiniert wurden, entstand ein Bühnenbild für die Tanztheaterstück, das bereits in Auszügen im Deep Space 8K des Ars Electronica Centers (AEC) gezeigt wurde. Die ausgereifte Version der Tanztheaterproduktion wird für 2025 fertigentwickelt und ab Frühjahr/Sommer im Familienprogramm des AEC zu sehen sein.

Zum Projekt wird aktuell ein Kinderbuch umgesetzt, das 2025 im Handel erhältlich sein wird. Die Initiatorin Lina Roth hat für dieses Projekt die Auszeichnung des u10 Prix Ars Electronica 2024 erhalten.

Zielpublikum: Kinder ab 7 Jahren

Vorstellungslänge: 45 Minuten

Initiatorin des Projekts und Gestaltung der Grundcharaktere:

Lina Roth (9 Jahre alt)

Autor:innen: Lina Roth, Ravel Safron, Liivo Safron, Khan Di, Bao Tien

Illustration: Lina Roth, Ravel Safron, Liivo Safron

Verwendete KI Tools: chatGPT, Midjourney

Lektorat und Support: Ilona Roth

Grafik und Support: Astrid Safron

Choreografie und Regie: Damian Cortes Alberti

Darsteller:innen: Damian Cortes Alberti, Jung In Lee, Samer Alkurdi, Elisabeth Bort Girame

Themen: #Digitale Kompetenz #KI in den Künsten #Transgenerationalität

#Transdisziplinarität #Zukunft #Umwelt #Freundschaft #Abenteuer #Klima

Support und Kooperation Transitheart Productions, RedSapata Kulturinitiative, FFG, Ars Electronica Festival & Center, Zirkus des Wissens

Auszeichnung u10 Prix Arts Electronica 2024 für die Initiatorin Lina Roth

Premiere: 8. September 2024, Ars Electronica Center, Deep Space 8K, ab 04/25 Ars Electronica Center

Foto: © Astrid Safron



ARS ELECTRONICA

Zirkus
des
Wissens



04

All about Alice

Junges Obst.



ÜBER DAS STÜCK

Eine Wunderwelt mit einfachsten Mitteln: Stühle, etwas Stoff und eine Steckdose – viel mehr braucht es nicht, um ein Wunderland zu erzeugen. Wie Alice im Wunderland entführt das Stück aus dem Alltag in eine fantastische Welt nach Lewis Carroll.

Das Publikum wird auf eine abenteuerliche Reise voller Überraschungen mitgenommen, die die Grenzen zwischen Realität und Fantasie verschwimmen lässt. Elemente aus Tanz, Figurentheater und Erzählkunst verschmelzen zu einem intensiven Erlebnis, das tief in eine imaginäre Welt eintauchen lässt. Alice begegnet rätselhaften Figuren, trifft auf fantastische Kreaturen und erlebt skurrile Begegnungen, die Staunen und Freude hervorrufen. Mal poetisch, mal humorvoll – das Stück feiert die kindliche Neugier und den Mut, Neues zu entdecken. Ein zeitloses Abenteuer, das inspiriert und verzaubert, sowohl für Jung als auch für Alt.

Verena Koch brilliert als Erzählerin, während Martyna Lorenc und Damian Cortes Alberti nach der Choreografie von Johannes Randolph eine intensive und unterhaltsame Darstellung liefern. Für die Regie ist der renommierte Puppenspieler und Regisseur Christoph Bochdansky zuständig, der mit diesem Stück eines seiner Meisterwerke geschaffen hat.

Objekttheater, Kostüm, Tanz und Erzählung – eine Reise durch die mannigfaltige Art kunstvoll Verwirrung zu stiften – ganz im Sinne von Alice!

Zielpublikum: Familien und Kinder ab 5 Jahren

Vorstellungslänge: 45 min

Choreografie: Johannes Randolph

Erzählerin: Verena Koch

Bühnenbild, Kostüm, Regie: Christoph Bochdansky

Darsteller:innen: Verena Koch, Martyna Lorenc, Damian Cortes Alberti

Support & Kooperation: Anton Bruckner Privatuniversität, Dance Company

Cie. Off(f) Verticality, RedSapata Kulturinitiative

Themen: #Entdeckungsreise #Freundschaft #Mut #Selbstvertrauen

#Abenteuer #Fantasie

Produktionsjahr: 2024

Foto: © Dilara Kocova

05

Das bin Ich Junges Obst.



ÜBER DAS STÜCK

Drei kleine Wesen geben sich als Fuchs, Ente und Giraffe aus – und vielleicht sind sie es wirklich. Sie könnten Kinder sein, die Tiere nachahmen, oder Erwachsene, die mit Kindern spielen. Jeder hat sein Lieblingsspielzeug, ein eigenes Zuhause, Lieblingskleidung und eine eigene Farbe. Sie genießen ihr Leben, ihre Bewegungen und ihre Spiele, zufrieden damit, genau so zu sein, wie sie sind.

Dann entdecken sie, dass sie nicht allein sind. Anfangs ist es schwierig, eine gemeinsame Sprache zu finden, aber sobald sie anfangen, zusammen zu spielen, können sie nicht aufhören. Sie lernen voneinander, streiten und versöhnen sich, unterstützen und imitieren sich – vor allem aber genießen sie das Zusammensein und die Vielfalt der Freundschaft.

Diese nonverbale Aufführung richtet sich an die Jüngsten und spricht die Sprache, die sie verstehen: Tanz und Bewegung. Sie zeigt die Entwicklung von drei Charakteren, die vom Alleinsein zum gemeinsamen Spielen finden. Die Vorstellung präsentiert verschiedene Tanzstile, darunter eine Giraffe, die Ballett tanzt, eine Ente, die Jazz tanzt, und einen Fuchs, der zeitgenössischen Tanz aufführt.

Zielpublikum: Kinder ab 2 Jahren

Vorstellungslänge: 30 min

Choreografie und Regie: Damian Cortes Alberti

Musik: Carlos Andres Fagin

Dramaturgie: Maja Katic, Damian Cortes Alberti

Kostüme: Ana Fucijaš

Bühnenbild: Damian Cortes Alberti, Julio Escudero

Regieberatung: Renata Carola Gatica

Choreografische Assistenz: Martina Tomic

Darsteller:innen: Jung In Lee, Yeram Kand, Seo Jin Moon

Illustrationen: Nika Sarajlija

Themen: #Selbsta Ausdruck #Interaktion #Freundschaft #Selbstentdeckung
#Vielfalt #teilen #spielen

Kooperation: Dieses Stück ist die österreichische Version des Stücks "Ovo sam Ja", produziert von Teatar Poco Loco

Produktionsjahr: 2022 (Kroatien), 2024 (Österreich)

Foto: © Dilara Kocova

06

Tanz der Zilien

Junges Obst.

ÜBER DAS STÜCK

„Tanz der Zilien“ erkundet die faszinierenden Bewegungsmuster von Zilien – über die Evolution konservierte, haarartige Strukturen auf Zelloberflächen. Sie dienen als Mund und Magen für so manchen Mikroorganismus, transportieren Eizellen durch den Eileiter und reinigen die Lunge von eingeatmeten Fremdkörpern.

Die tanzbasierte Performance vermittelt diese Bewegungskomplexität in der Lunge durch die (A-)Synchronizität von Tanzenden mit Zilien-Schlagfrequenzen. Wir vereinen Kunst und Wissenschaft, indem wir physiologische Prozesse performativ darstellen, das Publikum zu einer ästhetischen Reise in die Tiefen des Körperinneren einladen und wissenschaftliche Fragestellungen auf den Körper projizieren.

Profi-Tänzer*innen und Forschende kooperieren in diesem interdisziplinären Projekt und übersetzen wegweisende Forschungsergebnisse zur Lunge in eine ästhetische Tanzperformance, begleitet von Sound-Kompositionen basierend auf den realen Frequenzen der Zilien.

Eine Kooperation zwischen Zirkus des Wissens und Transitheart Productions.

Zielpublikum: für jedes Alter

Vorstellungslänge: 60 min

Bewegungsforschung und Tanz: LiLi Jung In Lee (KOR/AT), Seungju Lee (KOR), Valerio Lurato (IT/AT), Seojin Moon (KOR), Samer Alkurdi (SYR/AT)

Musik: Lynn Mayya (SYR/AT)

Wissenschaftliche Forschung, Visuals & künstlerische Forschung: Doris Roth (DE/AT)

Dramaturgie: Ilona Roth (DE/AT)

Bühnenbild: Michaela Becker (DE/UK)

Themen: #Wissenschaft & Tanzkunst #Evolution #interdisziplinären Kollaboration #Physiologie #biologische Prozesse #artandscience

Kooperation: Zirkus des Wissens mit Transitheart Productions / Ilona Roth

Produktionsjahr: 2025

Foto: © Fotoatelier Mirek Dworczak, grafisch bearbeitet von: Juliana Lukjantschenko

Termine ab 2025

Ort: Zirkus des Wissens, JKU

Schulvorstellungen:

Täglich vom 16.01. bis 31.01.
immer von 10:00 - 11:00 Uhr

Öffentliche Vorstellungen:

- Uraufführung am 17.01.
von 19:00 - 20:00 Uhr
- Weitere Termine: 18.01.,
23.01., 25.01. und 01.02.
von 15:00 - 16:00 Uhr

Zirkus
des
Wissens



Anmeldung & Details

07

Workshops

Kreativität, Gesellschaft, Zusammenarbeit & Umwelt neu entdecken

ANGEBOT

Wir bieten die einzigartige Möglichkeit, sich kreativ, partizipativ und künstlerisch mit aktuellen gesellschaftlichen Themen auseinanderzusetzen. Durch Methoden aus der darstellenden Kunst sensibilisieren wir die Teilnehmenden für die drängenden Fragen unserer Zeit, wie Umweltbewusstsein, Gleichstellung und soziale Verantwortung. Unsere Programme sind darauf ausgelegt, sowohl Kinder, Jugendliche als auch Erwachsene in ihrem kreativen Potenzial zu fördern und ihnen Werkzeuge an die Hand zu geben, um eigenständig Lösungen zu erkunden und zu entwickeln. Außerdem entwickeln auch gerne ein maßgeschneidertes Workshop Programm.

Für Kinder & Jugendliche

- **Modul 1: Schreibworkshop & Digitale Medienkompetenz** – Die Magie der Sprache entdecken und mit Hilfe digitaler KI-Tools fantasievolle Geschichten erfinden
- **Modul 2: Bühnenbild-, Kostüm- & Musikworkshop** – Kreatives Gestalten für die Bühne – vom Entwurf bis zur Umsetzung
- **Modul 3: Tanzworkshop** – Bewegungstechniken und Ausdruckskraft
- **Modul 4: Theaterworkshop** – Spielerisch das eigene soziale und künstlerische Potenzial kennenlernen und entfalten

Für Jugendliche & Erwachsene

- **Künstler:innengespräche** – Inspiration und Austausch mit Profis
- **Masterclasses** – Vertiefung von künstlerischen und kreativen Fähigkeiten
- **Diskussionen** – Gesellschaftliche Themen im Dialog erarbeiten
- **Community Engagement** – Projekte für sozialen Zusammenhalt und nachhaltige Zukunft
- **Tanz- und Theaterpädagogische Workshops** – zu gesellschaftspolitischen Themen wie z.B. Menschenrechtsbildung und Integration
- **"Train the Trainer"** – Pädagog:innenfortbildung durch tanz- und theaterpädagogische Methoden

Für Unternehmen, die ESG-Kriterien, Kreislaufwirtschaft und nachhaltige Wertschöpfung integrieren und forcieren

- **Teambuilding Workshops und Mitarbeiter:innen Engagements** – Wir nutzen künstlerische Exzellenz für Themen wie Umweltbewusstsein, sozialer Verantwortung und Empowerment.
- **Leadership-Trainings** – Spezielle Programme, die Führungskräfte in Themen wie Diversity, Inklusion, sozialer Verantwortung und nachhaltiger Unternehmenskultur schulen.

Für Bildungseinrichtungen und Kunst- & Kulturinitiativen

- **Projektwochen und Schulk Kooperationen** – Intensive Programme und Kunstprojekte, die direkt in den Schulalltag integriert werden können.

08

Workshops

Kreativität, Gesellschaft, Zusammenarbeit & Umwelt neu entdecken

ZIELE & IMPACT

Ziel ist es, durch kreative Ansätze nicht nur künstlerische Fähigkeiten zu fördern, sondern auch pädagogische, digitale und gesellschaftliche Kompetenzen weiterzuentwickeln:

- **Kreative Förderung** – Eigene Ideen entwickeln und umsetzen
- **Pädagogische Ziele** – Selbstbewusstsein und kognitive Fähigkeiten stärken
- **Social & Team Skills** – Kommunikationsfähigkeiten, Empathie und Konfliktlösungsfähigkeiten
- **Gesellschaftliche Ziele** – Soziale Kompetenzen fördern, Integration, Solidarität und kulturelle Bildung voranbringen
- **Digitale Medienkompetenz** – Förderung eines sicheren, kreativen sowie reflektierten und verantwortungsvollen Umgangs mit digitalen Werkzeugen und KI-Technologien
- **Mindestteilnehmer:innenzahl pro Workshop** – 8
- **Ein idealer Ort auch für eigene Projekte** – Raumnutzung im Sonnenstein Loft – einfach bei uns anfragen – <https://www.redsapata.com>

Unsere Wirkungspyramide

Wir schaffen Impact!



09

Jetzt noch ein Spaßtest

Stimmungs – Selbstcheck

Skala von 1 (= nicht im Ansatz) bis 10 (= absolut zutreffend)

WIE WILD, VERRÜCKT UND KREATIV IST EURE GRUPPE?

1. Wie gut ist euer kollektives Improvisationstalent, wenn der Beamer streikt?

- 1 = Panik bricht aus, und ihr geht einfach nach Hause.
- 10 = „Lasst uns ein Theaterstück daraus machen!“

2. Wie oft tanzt jemand von euch wie ein Flamingo durchs Büro, Klassenzimmer oder die Kita?

- 1 = Flamingo? Ihr bewegt euch eher wie Faultiere.
- 10 = Flamingo-Tanz gehört zum täglichen Aufwärmprogramm.

3. Wie wahrscheinlich ist es, dass jemand von euch ein spontanes Gedicht über den schlechten Kaffee schreibt und vorträgt?

- 1 = Ihr trinkt nur Instantkaffee. Gedichte schreibt hier niemand.
- 10 = Euer Kaffeetisch ist der „Poetry Slam“-Hotspot.

4. Wie oft schlägt ihr vor, das nächste Meeting in einer Hüpfburg abzuhalten?

- 1 = Meetings sind für euch immer ernsthafte Angelegenheiten.
- 10 = Ihr trefft euch ausschließlich in der Hüpfburg, selbst für Jahresberichte.

5. Wie oft verwandelt sich eine normale Unterhaltung plötzlich in eine Theateraufführung?

- 1 = „Könnt ihr bitte beim Thema bleiben?“
- 10 = „Und jetzt ein Applaus für die großartige Shakespeare-Improvisation!“

6. Wie viele von euch haben immer Glitzer oder ein Kostüm in der Tasche – für den Fall der Fälle?

- 1 = Kostüme? Ihr tragt nur Anzug oder Schuluniform.
- 10 = Glitzer gehört zu eurem Standard-Büromaterial.

7. Auf einer Skala von 1 bis 10: Wie oft bringt ihr Tiere als Gäste mit – einfach nur so?

- 1 = Hier sind nur Haustiere erlaubt, die staubfrei, fellfrei und leise sind.
- 10 = Euer letzter Workshop war eine „Lama-Trecking-Session“.

8. Wie wahrscheinlich ist es, dass jemand von euch plötzlich eine Socke als Handpuppe verwendet, um seine Meinung zu vertreten?

- 1 = Socken gehören nur an die Füße und sonst nirgendwohin.
- 10 = Eure Strategiegespräche laufen grundsätzlich als Puppenspiel ab.

9. Wie oft benennt ihr eure Büropflanze je nach Jahreszeit oder Stimmungslage um?

- 1 = Die Pflanze heißt seit 2003 „Ficus Benjamin“.
- 10 = Heute heißt sie „Grüner Gandalf“, morgen „Blatt-Ricardo“.

10. Wie oft diskutiert ihr darüber, wer von euch die/der beste Superheld:in wäre und welche Superkraft diese Person hätte?

- 1 = Superhelden sind nur was für Comics.
- 10 = Ihr habt eure eigene Liga der außergewöhnlichen Held:innen gegründet!

11. Wie oft schlägt ihr vor, den Unterricht draußen im Park zu machen, weil die Bäume „besser zuhören“ als die Wände?

- 1 = Unterricht findet immer im Klassenzimmer statt.
- 10 = Ihr habt schon einen Lieblingsbaum, der immer zuhört.

12. Wie oft verwandelt ihr eure Räume in eine Fantasiewelt – sei es ein Piratenschiff, eine Zauberhöhle, ein Detektivbüro oder ein Zeitreisender Salon?

- 1 = Euer Raum sieht immer gleich aus.
- 10 = Jeden Tag ein neues Abenteuer!

Ergebnisbewertung:

0-40 Punkte: Oh je, da könnte ein bisschen Kreativität und Wahnsinn gut tun! Ein Tanzworkshop oder eine Impro-Theater-Session könnte helfen, die Stimmung zu heben.

41-80 Punkte: Es gibt kreatives Potenzial, das nur darauf wartet, geweckt zu werden! Vielleicht wäre ein gemeinsames Kunstprojekt genau das Richtige.

81-120 Punkte: Wow, ihr seid bereits ein Karneval der Kreativität! Vielleicht ist es an der Zeit für eine eigene Show oder ein großes gemeinsames Abenteuer!

10

Kontakt & Kooperation

Infos & Organisatorisches

REDSAPATA KUNST-, KULTUR- UND TANZINITIATIVE

ZVR 867276022

UID Nr.: ATU76639639

Koordination, Tour & Netzwerkmanagerin:

Gisela Klammsteiner, BA

Geschäftsführung:

Bernadette Stiebitzhofer, MA BA

Mailadressen:

gisela.klammsteiner@redsapata.com – alles rund um Junges Obst.

office@redsapata.com – Allgemeines

Websites: www.redsapata.com | www.sonnensteinloft.at

Vereinssitz: Güntherstraße 1/Obergeschoß, 4040 Linz

Vereinszweck:

Förderung der zeitgenössischen Bewegungskunst und weiterer
Formen der darstellenden und spartenübergreifenden Kunst

Zusatzinfo:

Spendenabsetzbarkeit für gemeinnützige / mildtätige Einrichtungen
gemäß § 4a Abs. 2 iVm Abs. 3 EStG 1988



RedSapata



Sonnenstein Loft



Spendenmöglichkeit

11

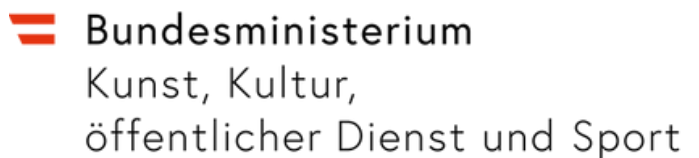
Auszeichnungen & Support

RedSapata Kunst-, Kultur- und Tanzinitiative

Auszeichnungen



Support & Partnerschaft



mit Unterstützung von
Kultur

